

10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ:

ΑΠΟ ΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΛΕΜΜΑΤΑ ΣΤΑ ΑΣΙΑΤΙΚΑ

Ο ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΟΥ ΦΑΣΙΣΜΟΥ

Τρίτη 11 Μαρτίου 2008
Αρ. φύλλου 221

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΡΩΤΟ

ΠΛΑΝΟ

1





ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ



10^ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης
Εικόνες του 21ου αιώνα (7-16 Μαρτίου 2008)

Ο ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΝΕΟΛΑΙΑΣ

στηρίζει το σημείο όπου ο πολιτισμός συναντά την ενημέρωση
και η πληροφόρηση την 7η τέχνη του κινηματογράφου:

Αφιέρωμα στο έργο του διακεκριμένου δημοσιογράφου
και ντοκιμαντερίστα, Σωτήρη Δανέζη

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΑΝΕΖΗΣ

SOTIRIS DANEZIS



ΡΑΚΟΡ, ΣΙΝΚΛΕΡ, ΤΡ
ΣΕΚΑΝΣ, ΠΟΣΤ, ΤΡ
ΖΟΥΜ, ΓΚΡΟ ΠΛΑΜ
ΒΕΡΤΙΚΑΛ, ΣΟΥΠΕΡ
ΜΟΤΕΡ, ΡΕΛΑΝΤΙ,
ΤΕΛΕΣΙΝΕ, ΠΟΖΙΤΙΦ
ΝΤΕΚΟΥΠΑΣ, ΚΑΣΤ
ΡΕΦΛΕΚΤΕΡ, ΦΛΑΣ
ΚΟΠΙΑ ΖΕΡΟ, ΝΕΤ,



κινηματογράφος σε απλά ελληνικά



Masterclasses

- Ο Δανός σκηνοθέτης ντοκιμαντέρ **Michael Noer**, ο οποίος έχει γυρίσει το *Vesterbo* και την online σειρά ντοκιμαντέρ *Doxwise*, θα παρουσιάσει στο κοινό τη δική του δημιουργική οπτική σε masterclass με τίτλο «**Προσπαθώ να συνδυάσω το You Tube με τον Αριστοτέλη**» στις **13 Μαρτίου** στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη (15.00-17.00). Ο Noer δημιουργεί δίνοντας την κάμερα σε νέους ανθρώπους της διπλανής πόρτας και καταγράφοντας με αυτό τον τρόπο τα ασήμαντα-σημαντικά γεγονότα της καθημερινότητάς τους. Το υλικό έπειτα φιλτράρεται από τον ίδιο, αποδίδοντας ένα ζωντανό πορτρέτο του σύγχρονου ανθρώπου και του τρόπου που προσπαθεί να μεταβεί στην ενηλικίωση – με ένα εξαιρετικά έντιμο και ακριβές ύφος γραφής.
- Στις **14 Μαρτίου** στην αίθουσα Κασαβέτης (11.00-13.00), το δημιουργικό δίδυμο των επιτυχημένων ντοκιμαντέρ *Brother's Keeper*, *Metallica Some Kind of Monster* και *Gray Matter* θα παρουσιάσει το μυστικό της επιτυχίας του. Οι **Joe Berlinger** και **Bruce Sinofsky** που ξεκίνησαν επικεντρώνοντας το ενδιαφέρον τους σε περίεργες ιστορίες φόνων και στη συνέχεια μεταπήδησαν στο χώρο της μουσικής και στην καρδιά του χέβι μέταλ – με ντοκιμαντέρ αφιερωμένα στους *Metallica* – θα καλύψουν διάφορα θέματα: τη συνεργασία τους, τις αλλαγές θεματικής και τις δυσκολίες που κρύβει η διαδικασία της δημιουργίας.



Ημερίδες

- Οι ημερίδες αποτελούν θεσμό για το Φεστιβάλ, πλαισιώνοντας το πρόγραμμα και υπογραμμίζοντας το κοινωνικό προφίλ της διοργάνωσης.
- Η πρώτη στη σειρά, που αναφέρεται στη σχέση επιστήμης και φύσης, με τίτλο «**Προσεγγίζοντας τη Φύση: φυσική καλλιέργεια και αναδάσωση**» πραγματοποιείται σήμερα (11/3) στην αίθουσα Κασαβέτης (11.00-14.00). Οι εισηγητές Μαργαρίτης Τζίμας, Υπουργός Μακεδονίας Θράκης, Αλέξανδρος Λουπασάκης, γιατρός εναλλακτικών μεθόδων, Γιάννης Παζάρης ειδικός στα μεταλλαγμένα, Σπύρος Ντάφης, ομότιμος καθηγητής Δασολογίας και φυσικού περιβάλλοντος, θα αναφερθούν στους τρόπους που μπορεί να παρέμβει η σύγχρονη επιστήμη στη φύση, στις παραδοσιακές μεθόδους και τον συγκερασμό των δύο. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Παναγιώτης Μανίκης, γεωπόνος.
- Στις **13 Μαρτίου**, στον ίδιο χώρο (11.00-14.00) θα διεξαχθεί ημερίδα για τα «**Πρόσωπα του Φασισμού**» με εισηγητές ανθρώπους που μάχονται καθημερινά από διαφορετικές θέσεις για την προάσπιση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων – τον Χριστόδουλο Γαλλουρίδη, καθηγητή του Παντείου Πανεπιστημίου, τον Απόστολο Σάντα, μορφή-σύμβολο της Εθνικής Αντίστασης, το Δημήτρη Σοφιανόπουλο, σκηνοθέτη - παραγωγό και Αντιπρόεδρο του ΕΚΚ και το Γιώργο Τσαρμπόπουλο, επικεφαλής του Γραφείου της Ύπατης Αρμοστείας του ΟΗΕ στην Ελλάδα, ενώ τον συντονισμό της συζήτησης θα κάνει ο καθηγητής Πολιτικής Οικονομίας Κώστας Βεργόπουλος.
- Επίσης, στις **16 Μαρτίου** στο Ολύμπιον (12.00-15.00) θα πραγματοποιηθεί ημερίδα του Ελληνικού Ερυθρού Σταυρού, ο οποίος αποτελεί και το χορηγό των βραβείων κοινού του Φεστιβάλ, με τίτλο «**Εθελοντισμός: Όσο υπάρχουν άνθρωποι**». Ο εθελοντισμός που λειτούργησε με τόσο μεγάλη επιτυχία στους Ολυμπιακούς Αγώνες, εμφανίζεται ξανά για να διεκδικήσει το ρόλο κοινωνικής πρακτικής και στάσης ζωής στην καθημερινότητα, και όχι μόνο ως τρόπος συνεισφοράς υπό εξαιρετικές περιπτώσεις.



ΗΜΕΡΙΔΕΣ, MASTERCLASSES, WORKSHOPS, ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ. ΜΟΛΥΒΙ ΚΑΙ ΧΑΡΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ ΟΣΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΑ ΚΙΝΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΤΡΟΧΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ.

Workshops

- Ο **Σωτήρης Δανέζης**, τιμώμενο πρόσωπο του Φεστιβάλ, παρουσιάζει σε εργαστήριο με τίτλο «**Επικίνδυνες Αποστολές/Guerilla Filmmaking**» το πως καταστρώνεται μία αποστολή, τις τεχνικές και τους όρους που πρέπει κανείς να γνωρίζει, τον ηθικό κώδικα με τον οποίο χρειάζεται να είναι κανείς εξοπλισμένος όπως και την έρευνα που προϋποθέτει κάθε ταξίδι με την κάμερα, προτού κανείς συναντήσει τις πραγματικές δυσκολίες της «εμπόλεμης ζώνης». Στις **12 Μαρτίου** στην αίθουσα Τζον Κασαβέτης (11.00-13.00)
- Μερικές μέρες μετά, το Σάββατο **15 Μαρτίου** (11.00-13.00) ο **Άρτο Χάλονεν**, ο Φινλανδός ντοκιμαντερίστας κι επίσης τιμώμενο πρόσωπο του Φεστιβάλ, ο **Πίτερ Γουιντόνικ**, ο Καναδός παραγωγός που χρόνια μάς τιμά με την παρουσία του, η **Όλγα Αμπάζογλου**, παραγωγός και η **Βάλερι Κοντάκος**, παραγωγός και σκηνοθέτης θα μας εξηγήσουν ο καθένας από την πλευρά του τι σημαίνει «**Η παραγωγή ενός ντοκιμαντέρ**».

Εκθέσεις

Σημειώστε στο ημερολόγιο τις εκθέσεις φωτογραφίας που παρουσιάζονται στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης (Αποθήκη Α', 1ος όροφος, Λιμάνι): **Ένα δευτερόλεπτο Σιωπής** με 25 φωτογραφίες που έχει επιλέξει από τις αποστολές του ο Σωτήρης Δανέζης, και **Αναδομώντας το Αφγανιστάν**, η ομαδική έκθεση φωτογραφίας που αναφέρεται στο ομώνυμο θέμα (από 7 έως 16 Μαρτίου).

...και βέβαια συναυλίες

- **Γιάννης Αγγελάκας** και **Νίκος Βελιώτης** απόψε το βράδυ στις 11 στον Κινηματογράφο Ολύμπιον. Το τσέλο του Νίκου Βελιώτη και οι ιδιαίτερες τεχνικές του συναντούν τη δύναμη της στιχουργικής και της έκφρασης του Γιάννη Αγγελάκα. Φωνή και βιολοντσέλο –πραγματική δημιουργία, χιλιόμετρα μακριά από το προκάτ.
- Και αύριο (12/3) οι **Concretes**, το επαγγελματικό συγκρότημα από τη Σουηδία θα γεμίσει με «ηλιόλουστες μελωδίες» την Αποθήκη Γ' (22.00) παρουσιάζοντας τραγούδια από τους δίσκους που κυκλοφόρησαν πρόσφατα (*Hey Trouble* του 2007, *In Colour* του 2006) καθιστώντας τους ένα από τα πιο γνωστά συγκροτήματα της μουσικής κοινότητας της Στοκχόλμης.

Περιφερειακές Εκδηλώσεις

Σε περίπτωση που βρίσκεστε ή ζείτε εκτός Θεσσαλονίκης, αξίζει να γνωρίζετε τις δράσεις του Φεστιβάλ εκτός των τειχών. Προβολές θα γίνουν σε **Αλεξανδρούπολη, Φλώρινα, Καστοριά, Καβάλα** και **Χαλάστρα**.

Βραβείο Διεθνούς Αμνηστίας

Για το ειδικό βραβείο της Διεθνούς Αμνηστίας, που απονέμεται για δεύτερη συνεχή χρονιά στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου Αιώνα, διαγωνίζονται φέτος 19 συνολικά ταινίες. Οι 13 προέρχονται από το τμήμα «Ανθρώπινα Δικαιώματα» ενώ 6 ταινίες, οι οποίες σχετίζονται με το θέμα, προέρχονται από το αφιέρωμα «Πρόσωπα του Φασισμού».

Η συλλεκτική αφίσα του Φεστιβάλ

Τα συλλεκτικά αριθμημένα αντίτυπα της επετειακής αφίσας του 10ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης – Εικόνες του 21ου Αιώνα, με την υπογραφή του καλλιτέχνη Γιώργου Τσαγγάρη, θα διατίθενται προς πώληση από την Πέμπτη 13 Μαρτίου στο Ολύμπιον.

Το Ινστιτούτο Οπτικοακουστικών Μέσων (ΙΟΜ) ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΕΙ

Παρακολουθεί, μελετά και ερευνά τις εξελίξεις στο χώρο των ΜΜΕ σε θεσμικό, κοινωνικό, πολιτικό και τεχνικό επίπεδο. Εκπροσωπεί την Ελλάδα σε κοινοτικά προγράμματα (MEDIA) και ευρωπαϊκούς θεσμούς (EUROPEAN AUDIOVISUAL OBSERVATORY) και συντονίζει την αξιοποίηση των προγραμμάτων ενίσχυσης της οπτικοακουστικής βιομηχανίας.

Υποστηρίζει την οπτικοακουστική κοινότητα της χώρας

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ



Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, 176 71 Καλλιθέα, Αθήνα • τηλ.: 210 9098 690 • fax: 210 9098 693 • e-mail: iom@iom.gr • www.iom.gr

ΤΖΟ ΜΠΕΡΛΙΝΤΖΕΡ ΜΠΡΟΥΣ ΣΙΝΟΦΣΚΙ ΔΥΟ ΓΙΑ ΤΟ ΔΡΟΜΟ

ΑΠΟ ΤΙΣ ΛΙΓΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΟΥ Η ΦΡΑΣΗ «ΕΤΕΡΟΝ ΗΜΙΣΥ» ΕΧΕΙ ΝΟΗΜΑ, Η ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝ ΠΟΥ ΔΟΥΛΕΥΟΥΝ ΜΑΖΙ ΓΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΕΝΙΣΧΥΕΙ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ Η ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΣΤΗ «ΓΗ ΤΩΝ ΓΕΝΝΑΙΩΝ» (;) ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΝΘΙΣΗ. ΣΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΠΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ 10ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΕΠΤΑ ΤΑΙΝΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΠΛΟΥΣΙΑΣ ΦΙΛΜΟΓΡΑΦΙΑΣ ΤΟΥ ΔΙΔΥΜΟΥ ΤΕΚΜΗΡΙΩΝΟΥΝ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ.



Στα ίχνη της παράδοσης και άλλων κινηματογραφιστών από την Αμερική (όπως ο Fredrick Wiseman ή οι Leacock-Pennebaker), οι Μπέρλιντζερ και Σινόφσκι επιμένουν στο σινεμά του «παρατηρητή»: εκεί, ο σκηνοθέτης έχει καθήκον να μείνει σιωπηλός πίσω από την κάμερα και να αφήσει το διάφραγμα της να συλλάβει αυτό που φαίνεται αιράνταχτα «πραγματικό», ελαχιστοποιώντας όσο γίνεται την παρέμβασή του στο περιβάλλον. Δεν επεξηγεί και δε σχολιάζει τίποτα σε αφήγηση off-όλα προκύπτουν από την αλληλουχία των πλάνων. Κάπως έτσι, προσπαθεί να πετύχει την εντύπωση του βιωμένου πραγματικού χρόνου, την ψευδαίσθηση του «real time». Γνήσιοι εκπρόσωποι του «direct cinema» (που συχνά συγχέεται με το «cinéma vérité», το οποίο προϋποθέτει την πιο ενεργητική σχέση αλληλεπίδρασης του σκηνοθέτη με το αντικείμενο μελέτης του) οι δύο ντοκιμαντερίστες που γνωρίστηκαν μάλιστα στο «ιερό» των άλλων μεγάλων δασκάλων, στην εταιρία παραγωγής των αδερφών Maysles, σχεδόν ταυτίζουν το φακό με το βλέμμα του θεατή που έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με το εκάστοτε θέμα.

Ποια είναι όμως τα θέματα των ταινιών τους; Αν μπορεί να λογιστεί απλώς ως «θέμα», η αφετηρία και ο τερματισμός τους είναι η ανθρώπινη κατάσταση: η καταγραφή του ψυχισμού στις αντίξοες συνθήκες, η αναζήτηση ενός κοινού δεσμού των ανθρώπων στους οποίους μια αόριστη κοινωνία προσάπτει μάλλον άχαρες ταμπέλες, τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και μυθοπλασίας, λογικής και τρέλας, αλήθειας και ψέματος. Μέσα από τις μικρές αφηγήσεις των αντισυμβατικών ανθρώπων της αχανούς υπαίθρου (στην οποία έχουν αδυναμία), ψάχνουν μια ενοποιητική αφήγηση για όλη την αμερικανική, αν όχι παγκόσμια, κουλτούρα.

Πιο συγκεκριμένα, στο **Brother's Keeper/ Φύλακας του Αδερφού μου** (1992), το σημείο εκκίνησης είναι μια μυστηριώδης φάρμα σε μια αγροτική κομόπολη της Νέας Υόρκης. Εκεί ζουν τέσσερις αδερφοί στα όρια της εξαθλίωσης, αποκομμένοι από τον κοινωνικό ιστό. Όταν ο ένας απ' αυτούς πεθαίνει, ένας άλλος βαφτίζεται από την αρχή ως ο υπ' αριθμόν ένα ύποπτος για τη δολοφονία του. Τότε είναι που η κλειστή κοινωνία της μικρής πόλης συσπειρώνεται για να βοηθήσει τον κατηγορούμενο, απ' ό,τι φαίνεται γιατί συλλογικά αισθάνεται πως



LEON & PARTNERS

Γεμάτη περιεχόμενο!



Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ

Ημερήσια Πολιτική και Οικονομική Εφημερίδα

Τηλ: 210 41 41 41 • Fax: 210 41 41 41 • E-mail: k@kathimerini.gr

Αθήνα, Τρίτη 24 Σεπτεμβρίου 2008

€ 1,20

www.kathimerini.gr

βάλλεται από έναν εξωτερικό εκθρό. Στο **Paradise Lost: The Child Murders at Robin Hood Hills/Χαμένος Παράδεισος** (1996) εξιχνιάζουν μια άλλη υπόθεση δολοφονίας, αυτή τη φορά τριών οκτάχρονων αγοριών σε ένα χωριό του Αρκάνσας. Η κάμερα των σκηνοθετών πότε συμπληρώνει και πότε καταγγέλλει το αμερικανικό δικαστικό σύστημα (και τα ντόπια, λησασμένα media) που βιάστηκε να βρει τους ενόχους στα σκυθρωπά πρόσωπα τριών εφήβων, που παρουσίαζαν «αποκλίνουσα συμπεριφορά» –άκουγαν μέταλ και διάβάζαν «αιρετικά» βιβλία... Στο **Revelations: Paradise lost 2**, οι δυο τους πίνουν το νήμα της ίδιας ιστορίας από εκεί που το άφησαν: από την «αποκλίνουσα συμπεριφορά» της ίδιας της μικρής κοινότητας που ψάχνει τους αποδιοπομπαίους τράγους της, μήπως και καταφέρει κάποτε να βρει και τη δική της ταυτότητα. Όσο για το **Metallica: Some Kind of Monster** (2004), εκεί αποκαθλώνουν τα είδωλα της μέταλ σκηνής, ακολουθώντας τους μουσικούς ακόμα και στις συνεδρίες τους με τους ψυχοθεραπευτές τους, όπου εξομολογούνται πόσο πολύ τους έχει κουράσει η έκθεση και η συμβίωση μέσα στη μπάντα των Metallica.

Έτσι, οι ιστορίες που αφηγούνται, δεν λένε παρά την ίδια ιστορία, την ιστορία των δημιουργών τους: «*Αντιμετωπίζουμε τους εαυτούς μας ως κάποιους που αγαπάνε να αφηγούνται ιστορίες, μόνο που δεν αντιλούμε υλικό από το χώρο της μυθοπλασίας. Επίσης, δεν είμαστε δημοσιογράφοι, για να κυνηγάμε την Αλήθεια με το 'Α' κεφαλαίο για κάθε κατάσταση που αντιμετωπίζουμε. Αναζητούμε ένα άλλο είδος αλήθειας που είναι πιο σημαντική. Σε μια καλή αφήγηση, ευελπιστείς να έχεις αυτή την εμπειρία του 'α-χααά', όταν τελικά αποκαλύπτεται κάτι για την ανθρώπινη κατάσταση, κάποια οικουμενική αξία για τη ζωή, ή και τη δική σου ζωή...».* Κι όσο κι αν ακούγεται ως σόφισμα, η αναζήτηση της αλήθειας δεν είναι παρά η μόνη αλήθεια που μπορεί να παραμείνει αλώβητη στο χρόνο και κάνει το καλλιτεχνικό έργο πάντα επίκαιρο.

Τζο Μπέρλιντζερ

Ο Joshep (Joe) Berlinger γεννήθηκε τον Οκτώβριο του 1961 στο Brigdeport του Connecticut. Πρωτοβούτηξε στο χώρο της οπτικής επικοινωνίας το 1983, πιάνοντας δουλειά στη διαφημιστική εταιρία McCann-Erickson και μεταπηδώντας στο χώρο των τηλεοπτικών παραγωγών την αμέσως επόμενη χρονιά. Για καλή τύχη του χώρου των ταινιών τεκμηρίωσης, ο σκηνοθέτης άλλαξε γρήγορα γνώμη και προσανατολισμό –αλλιώς ίσως να είχε την μοίρα του αδερφού του, Robert Berlinger, που, σημειωτέον, σκηνοθετεί επεισόδια για sitcoms στην αμερικανική τηλεόραση! Και γι' αυτή του τη στροφή θα ευθυνόταν ένα άλλο ντοκιμαντέρ: το **Titicut Follies** του Frederick Wiseman, που μπαίνει πίσω από τους τοίχους ενός ιδρύματος στο Bridgewater στη Μασαχουσέτη και σοκάρει με την αμεσότητα της εικονογράφησης, όχι μόνο των ψυχικά διαταραγμένων ασθενών, αλλά, κυρίως, της απάνθρωπης στάσης των «σωφρονιστών» τους (κάτι που εξηγεί και γιατί η ταινία ήταν απαγορευμένη στην Αμερική από το 1967, έτος παραγωγής της, ως το 1992). Όταν το είδε ο Μπέρλιντζερ, δεν θα αποφάσιζε απλώς να στραφεί στη δημιουργική διαχείριση της πραγματικότητας, αλλά θα διαπίστωνε την έλξη που θα ένιωθε για τις φιγούρες του καταχρηστικά λεγόμενου «περιθωρίου». Λίγο αργότερα, χτύπησε την πόρτα της εταιρίας «Maysles Films». Στην αρχή ανέλαβε χρέη διευθυντή marketing, στην πορεία, το 1989, ανελίχθηκε σε executive producer. Την ίδια χρονιά γνώρισε τον Σινόφσκι. Τρία χρόνια αργότερα, κι αφού οργάνωσαν τη δική τους εταιρία παραγωγής, την «Creative Thinking International», οι δυο τους συνεργάστηκαν για το **Brother's Keeper** που έγινε κλασικό εν τη γενέσει του, αποσπώντας βραβείο στο Sundance, τιμητικούς τίτλους από την Αμερικανική Ένωση Κριτικών και γενναιόδωρη διανομή σε ένα μεγάλο δίκτυο αιθουσών ανά τις Ηνωμένες Πολιτείες. Μετά από ένα μπαράζ καλλιτεχνικών επιτυχιών, ανέλαβε να σκηνοθετήσει το σίκουελ του **Blair Witch Project**, εμπειρία που εκ των υστέρων θα αξιολογούσε αρνητικά. Το 2004 αποζημίωσε με την προσωπική του δουλειά



Gray Matter/Φαιά Ουσία, όπου έφερε στο φως μια φρικιαστική επιχείρηση του ναζιστικού καθεστώτος για την εκκαθάριση 7000 παιδιών με διανοητικά ή κινητικά προβλήματα, μια πρωτοβουλία ενός γιατρού που ζει σήμερα ανενόχλητος κάπου στη Βιέννη. Ο Μπέρλιντζερ δοκίμασε την τύχη του και σε άλλα αφηγηματικά μέσα. Έπιασε μολύβι και χαρτί (ή έστω, την ηλεκτρονική εκδοχή τους...) για να περιγράψει το πώς βρέθηκε από τα πλατό του **Blair Witch 2** σε αυτήν του **Some Kind of Monster**, στα παρασκήνια των συναυλιών της πιο διάσημης μέταλ μπάντας του κόσμου. Έτσι έγραψε το «Metallica: This Monster Lives» σε συνεργασία με το δημοσιογράφο Greg Milner, απαραίτητο συμπλήρωμα για μια διαφορετική κινηματογραφική εμπειρία όπου ο Φρόνιτ συνάντησε τους... Masters of Puppets! Και μέχρι και σήμερα, ο Μπέρλιντζερ προσπαθεί να βρει αυτό που οι Metallica τραγουδούν στο «St. Anger» τους: «A voice to let myself /To let myself go free»...



- 01. METALLICA: SOME KIND OF MONSTER
- 02. BROTHERS KEEPER
- 03. REVELATIONS

Μηρους Σινόφσκι

Ο Bruce Jeffrey Sinofsky γεννήθηκε στη Βοστώνη, στην πολιτεία της Μασαχουσέτης, το Μάρτιο του 1956. Το 1977, κι ενώ ήταν ακόμη φοιτητής του NYU, του Πανεπιστημίου της Νέας Υόρκης, μπήκε στο επιτελείο των αδερφών Maysles που είχαν ήδη βάλει τις θεμέλιες λίθους του «cinema direct», με ταινίες όπως το **Salesman** ή το **Gimme Shelter** (1970). Μέσα σε ένα μόλις χρόνο κατάφερε να γίνει βοηθός παραγωγής, δουλεύοντας σε διάφορα projects, όπως το **Running Fence** (1978) που αφορά στην ομότιμη εγκατάσταση του Christo στους λόφους της Καλιφόρνια. Το 1989 γνωρίζει τον Μπέρλιντζερ και συνεργάζεται μαζί του στο **Outrageous Taxi Stories**, ένα χιουμοριστικό φιλμάκι μικρού μήκους για τα ταξί της Νέας Υόρκης. Ο Μπέρλιντζερ θα τραβούσε τα πλάνα, ο Σινόφσκι θα καθόταν στη μουβιόλα. Το 1991 αποφασίζει να ακολουθήσει το παράδειγμα του νέου του φίλου, και να αποχωρήσει και αυτός από την Maysles, μπαίνοντας συνεταιίρος με μερίδιο 50% στην «Creative Thinking International». Το 1992, το έτος παραγωγής της πρώτης μεγάλης επιτυχίας τους (το **Brother's Keeper** θα μείνει στην ιστορία ως το πιο επικερδές ντοκιμαντέρ που διανεμήθηκε μόνο του, χωρίς να μεσολαβήσει εταιρία διανομής) μοντάρει για πρώτη (και τελευταία) φορά μια ταινία μυθοπλασίας –το **Terminal Bliss** του Jordan Allen. Δυο χρόνια αργότερα και πάντα με τη συμβολή του Μπέρλιντζερ, βάζει μπρος την εταιρία «Gray Matter» που παράγει διαφημιστικά σποτ αλλιώςίτικα από τ' άλλα. Απασχολήθηκε και στην τηλεόραση, για την οποία θα έχει την ευκαιρία να γυρίσει και ένα ντοκιμαντέρ για τον αγαπημένο του Έλβις, στο πλαίσιο της σειράς **Ten Days That Unexpextedly Changed America**. Αλλωστε, στο **Good Rockin' Tonight: The Legacy of Sun Records** (2001) έκανε focus στην εταιρία του «Βασιλιά» και τόσων άλλων κλασικών φωνών του ροκ εν ρολ και της μπλουζ. Στις πιο πρόσφατες τηλεοπτικές του δουλειές, ασχολήθηκε με πορτρέτα άλλων σημαντικών Αμερικανών καλλιτεχνών, όπως είναι ο Κουέντιν Ταραντίνο ή η Φιόνα Απλ, των οποίων τη συνομιλία κατέγραψε το 2007 για τη σειρά **Iconoclasts**. Όσο κι αν ο ίδιος ήταν, είναι και θα είναι «εικονομάχος».

ΕΡΤ3

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΡΙΑ

στηρίζει
τον πολιτισμό



ΣΕ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΟΝΟ

ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΑ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΕΠΙΣΗΜΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ, 11 ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΥΝΑΓΩΝΙΖΟΝΤΑΙ ΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΕ ΟΛΟΥΣ ΜΑΣ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΑΤΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΝΑ ΣΥΓΚΡΙΝΟΥΜΕ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΤΕΚΤΑΙΝΟΜΕΝΑ ΕΚΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΝΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΦΟΡΟΥΝ ΤΟΝ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΩΡΟ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΧΩΡΙΟ. ΑΛΛΕΣ 17 ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΗΣ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΟΥΝ ΤΟ ΑΜΙΓΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΕΝΩ 9 ΠΟΛΥ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΕΣ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ.

Μικρού, μεσαίου ή μεγάλου μήκους, γυρισμένα στην πλειοψηφία τους σε ψηφιακό format, με την υπογραφή έμπειρων ή και πρωτοεμφανιζόμενων δημιουργών, τα ελληνικά ντοκιμαντέρ που επιλέγονται να προβληθούν στο επίσημο πρόγραμμα δεν έχουν πραγματοποιήσει πριν από τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ δημόσια προβολή στην Ελλάδα και την Κύπρο. Η επιλογή τους και η κατάταξή τους στα αντίστοιχα τμήματα γίνεται από τον Καλλιτεχνικό Διευθυντή του Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ, Δημήτρη Εϊπίδη, με τη βοήθεια μιας τριμελούς Γνωμοδοτικής Επιτροπής, ενώ ο όγκος τους δεν πρέπει να ξεπερνά το 30% του συνολικού όγκου του Φεστιβάλ, διατηρώντας έτσι το διεθνές χαρακτήρα του θεσμού. Κάποια από αυτά, ελάχιστα είναι η αλήθεια, ίσως βρουν το δρόμο τους για τις αίθουσες ή, πιθανότερο, τη μικρή οθόνη. Για τα περισσότερα, όμως, αυτό το πολύτιμο Φεστιβάλ είναι ο μοναδικός δρόμος επαφής του θεατή με ένα διαφορετικό σινεμά, αυτό που παρακολουθεί τη θεατή και αθέατη πλευρά της πραγματικότητας που αργά ή γρήγορα θα φτάσει την πόρτα μας, που μας αφυπνίζει και ίσως, ενίοτε, κατορθώνει να μας μεταμορφώσει από απλούς θεατές σε ενεργούς πολίτες της χώρας μας και ενός κόσμου του οποίου καμιά γωνιά δεν φαντάζει πια μακρινή.

ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ο συναγωνισμός απέναντι στις ξένες αντίστοιχες παραγωγές μπορεί να φαίνεται μεγάλος, αλλά οι ταινίες με ελληνική υπογραφή έχουν τη δυναμική και την ποιότητα για μια αναμέτρηση επί ίσοις όροις.

- Ταινίες ανθρώπινων εμπειριών και καταγγελιών που αφορούν κυρίως σύγχρονα θέματα κοινωνικού και ιστορικού περιεχομένου απαρτίζουν τις **«Όψεις του Κόσμου»**. Η ελληνική συμμετοχή της Άννα Κεϊσόγλου είναι το 15λεπτο **Ανατολικά του Υπνυ μου**, για το ταξίδι μιας Αθηναίας, μετά του συζύγου της, στην Ινδία, ιδωμένο μέσα από ένα όνειρό της.
- **Στη θεματική ενότητα «Η Καταγραφή της Μνήμης»**, δυο ελληνικές ταινίες αφορούν σε γεγονότα και πρόσωπα που έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της σύγχρονης πραγματικότητας και αποτελούν ζωντανό κομμάτι της ιστορίας και της συλλογικής μνήμης, απαραίτητες για την κατανόηση του παρελθόντος άρα και του παρόντος. Το **Πουλιά στο Βάλτο** της Αλίντα Δημητρίου καταγράφει προφορικές μαρτυρίες γυναικών που συμμετείχαν στην Αντίσταση και επέζησαν της Κατοχής 1941-44, ενώ το **Live and Let Die** του νεαρού Μανώλη Δημέλλα παρακολουθεί ένα γεγονός ξεχασμένο, τη δολοφονία του πρωθυπουργού της Ν. Αφρικής, Χέντρικ Φερβούντ, το Σεπτέμβριο του 1966, από τον Έλληνα ψυχοπαθή Δημήτριο Τσαφέντα.
- **«Μικρές Αφηγήσεις»** προσωπικών ιστοριών περιλαμβάνουν **Οι Ερασιτές της Αξού** του Νίκου Λυγγούρη, που αγκαλιάζει ένα ζευγάρι ηλικιωμένων, πλέον, ανθρώπων οι οποίοι ζουν παιδιόθεν στο χωριό Αξός, στον Ψηλορείτη της Κρήτης, **Η Πρώτη μου Φορά** της Μαρίας Λεωνίδα, μια ταινία για την ιδιαίτερη περίοδο της πρώτης κυφορίας μέσα από την εμπειρία πέντε γυναικών, συμπεριλαμβανομένης της σκηνοθέτιδας και



03

το **Πάρβας, Άγωνα Γραμμή** του Γεράσιμου Ρήγα, που καταγράφει σε άσπρο - μαύρο τυχαία περιστατικά από τη ζωή μιας οικογένειας που κατοικεί στη χώρα της Αμοργού.

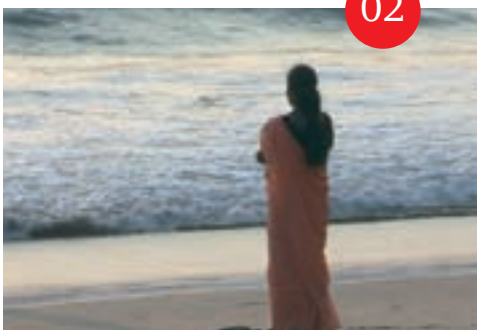
- Η **Etel Adnan - Εξόριστες Λέξεις** της Βουβούλα Σκούρα είναι μια ελληνοσούρια ποιήτρια και ζωγράφος που βίωσε τα προβλήματα του 20ού αιώνα της Ευρώπης και της Μέσης Ανατολής μέσα από τη διττή καταγωγή της. Ο μέγιστος Μάνος Χατζιδάκις, που δεν χρειάζεται περαιτέρω συστάσεις, διέγραψε μια μακρά δημιουργική πορεία την οποία καταγράφει ο Δημήτρης Βερνίκος στο **Ο Καθρέφτης και το Μαχαίρι**. Ο Μιχάλης Κακογιάννης, που ξετυλίγει ο ίδιος το νήμα της ζωής του στο **Μια Ζωή Μια Εποχή - Μιχάλης Κακογιάννης** της Λυδίας Καρρά, αποτελεί ένα πολύτιμο κεφάλαιο του ελληνικού κινηματογράφου. Πέντε άνθρωποι, πέντε ελληνικές συμμετοχές στο τμήμα **«Πορτρέτα: Ανθρώπινες Διαδρομές»**.
- **«Κοινωνία και Περιβάλλον»**. Το τμήμα αποτελεί έναν από τους φειτούς κεντρικούς άξονες κάτω από τον τίτλο «Προσεγγίζοντας τη Φύση». Θέμα φλέγον και άμεσης προτεραιότητας προβληματίζει δύο νέους δημιουργούς. Το Μάνο Παπαδάκη που με το **Μια Τρύπα στο Νερό** καταγγέλλει την περιβαλλοντική καταστροφή που εγκυμονεί το έργο της Υποθαλάσσιας Αρτηρίας στην πόλη μας και τον Ελευθέριο Φυλακτό που



04



01



02

01. ΠΟΥΛΙΑ ΣΤΟ ΒΑΛΤΟ
02. ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΤΟΥ ΥΠΝΟΥ ΜΟΥ
03. Η ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ ΦΟΡΑ
04. ΜΙΑ ΖΩΗ ΜΙΑ ΕΠΟΧΗ- ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ
05. ΑΠΟ ΠΕΤΡΑ ΚΑΙ ΧΡΟΝΟ-ΚΟΡΕΣΤΕΙΑ
06. ΜΙΑ ΤΡΥΠΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ
07. 3 ΓΑΜΟΙ
08. ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ- 18 ΚΙΝΟΥΜΕΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ



Οι μετα-κινήσεις σου στο φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ



Επίσημος Χορηγός Μετακίνησης 10ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης

Το φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ξεκινά! Για δέκα μέρες η πόλη θα ζήσει στους ρυθμούς της 10ης διοργάνωσης. Εικόνες του κόσμου, που θα μας βγάλουν για λίγο από την καθημερινότητα της επανάληψης, ανοίγοντας το βλέμμα μας στον κόσμο, μας περιμένουν. Ο ασφαλέστερος τρόπος για να μη χαθούμε στις διαδρομές του κόσμου και του δεκαήμερου είναι να ακολουθήσουμε ένα μοντέλο της OPEL SINIS, ένα από όλα όσα θα κυκλοφορούν ανάμεσα μας τις επόμενες μέρες βοηθώντας στη μετακίνηση των καλεσμένων του φεστιβάλ. Πέντε στάσεις αυτής της διαδρομής. Τα μέρη που πρέπει να τραβήξουμε χειρόφρενο!

Στάση πρώτη: Λιμάνι, αίθουσα Τζον Κασσαβέτης. Η μουσική στο Ντοκιμαντέρ, Επικίνδυνες αποστολές, Φύση. Οι δημιουργοί θα είναι εκεί τα πρωινά και τα μεσημέρια για να τους γνωρίσουμε.

Στάση δεύτερη: Πλατεία Αριστοτέλους, Ολύμπιον. Η καρδιά του Φεστιβάλ. Στις δύο αίθουσες του θα παρελάσουν οι καλύτερες στιγμές του Φεστιβάλ.

Στάση τρίτη: Πλατεία Αριστοτέλους, Ηλέκτρα Παλάς. Εδώ είναι η χαρά του φεστιβαλιστή. Οι σκηνοθέτες, οι κριτικοί, οι δημοσιογράφοι, τα παρασκήνια. Μη λείψεις!

Στάση τέταρτη: Σαντέ. Πάρτι λήξης. Με dj Cayetano. Την Κυριακή 16/3.

Στάση πέμπτη: Λιμάνι. Την καθαρά Δευτέρα, γιορτάζουμε τα κούλουμα και τα γενέθλια του Φεστιβάλ με τις μουσικές του Λεωνίδα Αντωνόπουλου.

Οδηγώντας το Opel της αρεσκείας σου, από την Opel Sinis, μπες στο ρυθμό του Φεστιβάλ.

SINIS

...όπως λέμε Opel

• Αγίου Γεωργίου, Πατριαρχικό Πυλαίος (Περιοχή ΙΚΕΑ), Θεσ/νίκη, Τ: 2310 477 100 - 7 • 4,5 κλμ. Εθν. Οδού Θεσ/νίκης - Καβάλας (στροφή Ωραιόκαστρου), Τ: 2310 68 68 60 - 1 • Εθν. Αντίστασης 16, Θεσ/νίκη, Τ: 2310 451 821/451 609 • 5 MOTORS ΕΠΕ, 3ο κλμ. Θεσ/νίκης-Θέρμης, Θεσ/νίκη, Τ: 2310 471 556 • Παπαναστασίου 56, Θεσ/νίκη, Τ: 2310 918 461 • 4ο κλμ. Ν. Μουδωνιάν - Νικήτης, Τ: 23730 91 930

καταγράφει τις προσπάθειες προστασίας και διάσωσης της χελώνας καρέτα-καρέτα από εθελοντές που συγκεντρώνονται από όλον τον κόσμο στις κατασκηνώσεις Αρχέλων, στο 30λεπτο *The Archelon Bubble*.

ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

13 ταινίες με ευρεία θεματολογία που ολοκληρώνονται ως ανεξάρτητες παραγωγές είτε συγχρηματοδοτούνται από την κρατική κυρίως τηλεόραση και αποτελούν τον κορμό της ελληνικής παραγωγής ντοκιμαντέρ συμμετέχουν στο καθιερωμένο αυτό τμήμα του Φεστιβάλ.

Ο **Άλεξ** του Αλέξανδρου Παπανικολάου και της Έμιλυ Γιαννούκου είναι ένας 25χρονος τετραπληγικός που αποφασίζει να λάβει μέρος στους Παραολυμπιακούς της Αθήνας, το 2004. Στο **3 Γάμοι**, η Αγγελική Αριστομενοπούλου εισέρχεται στα ενδότερα τριών νιόπαντρων ζευγαριών, κατασκευάζοντας το δικό της ριάλιτι, με διακριτικότητα, ευαισθησία και χιούμορ. Οι **Chip & Oni** είναι ανάπηροι, ορφανοί κι ερωτευμένοι, αλλά δεν παύουν να ονειρεύονται ένα ελπιδοφόρο μέλλον: η πρώτη σκηνοθετική απόπειρα του Παναγιώτη Ευαγγελίδη αγγίζει ένα πολύ ευαίσθητο θέμα. Στο **Πριγκίπισσα Χριστίνη** της Ίριδας Ζαχαριδίου, η πρωταγωνίστρια γεννήθηκε με το σύνδρομο Down. Μέσω μιας θεατρικής παράστασης αναζητά το δικό της δρόμο ανάμεσα στους «φυσιολογικούς» ανθρώπους. Ιστορική αξία έχει η **Μακρόνησος** των βετεράνων στο είδος, Ηλία Γιαννακάκη και Εύη Καραμπάτσου, όπου οι μνήμες από το «άγριο» 1947 και τη διεξαγωγή ενός πειράματος αναμόρφωσης των αριστερών ζωντανεύουν από 4 ανθρώπους, που υπήρξαν δεσμοφύλακες. Ένα πορτρέτο για το ζωγράφο Δημήτρη Μυταρά, με κεντρικά πρόσωπα τον ίδιο και την ιστορική τέχνης Λίμπερτη Πολύζου, επιχειρείται στο **Είδωλα στον Καθρέφτη** του Γιάννη Βαμβακά, ενώ δυο σπουδαίοι ποιητές συναντώνται μια νύχτα του 1929 σε ένα πλοίο που κουβαλά μετανάστες και όνειρα στο δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ **Τη Νύχτα που ο Φερνάντο Πεσόα συνάντησε τον Κωνσταντίνο Καβάφη** του Στέλιου Χαραλαμπίδου. Μια αληθινή πτυχή της ζωής του Ηλία Βενέζη αφηγείται ο Ηλίας Δημητρίου στο **Γράμματα Χωρίς Παραλήπτη**, βασισμένος στο «Χρονικό των δέκα ημερών» της Αγάπης Μολυβιάτη Βενέζη, αδελφής του μεγάλου νεοέλληνα λογοτέχνη, για τις προσπάθειες της ίδιας και του Τούρκου Κεμαλετίν για τη διάσωσή του συγγραφέα μέσα στο χαμό που ακολούθησε το Μικρασιατικό Πόλεμο. Το οδοιπορικό του Καντίρ, ενός «θύματος» του καθεστώτος των Ταλιμπάν που

διέφυγε στην Ελλάδα, αλλά επιστρέφει χρόνια αργότερα σε μια αφιλόξενη πατρίδα αναζητώντας την οικογένειά του, παρακολουθεί η Ανέτα Παπαθανασίου στο **Καντίρ – Ένας Αφγανός Οδυσσέας**. Ο Γιάννης Κασίρης σχολιάζει τη σχέση μεταξύ δημιουργίας και ψυχικών διαταραχών στο **Άνθρωποι Απλοί, Απλοί σαν τα Παιδιά**, όπου τρόφιμοι του Ψυχιατρικού Νοσοκομείου Αττικής (Δαφνί) προσπαθούν να επιβιώσουν μέσα από την καλλιτεχνική έκφραση. Μια ρεαλιστική εκδοχή του παλιού τηλεοπτικού σίριαλ, «Η Θέμις έχει κέφια» παρουσιάζει ο Μάρκος Γκαστίν, κινηματογραφώντας στο Πρωτοδικείο Αθηνών ένα 90λεπτο ντοκιμαντέρ κάτω από τον εύγλωττο τίτλο **Θέμις. Υπάρχει Ελπίδα** διαπιστώνει ο Χρίστος Καλλιτίσης παρακολουθώντας το χρονικό της προσπάθειας μιας ομάδας πολιτών να διασώσουν το σχολείο της γειτονιάς τους. Ο **Τρίτος Τάκης** της Κατερίνας Πατρώνη είναι ο ζωγράφος Τάκης Πιτσιλάς κι αυτό το 11λεπτο φιλμάκι αφορά στη φίλιά του με τον επίσης ζωγράφο, Γιώργο Ρόρρη. Ένα ντοκιμαντέρ που καταγράφει μικρές προσωπικές ιστορίες αγάπης, με πρωταγωνιστές τα αλογάκια της Σκύρου είναι το **Το Σκυριανό Αλογάκι** του Γιώργου Σουργιαδάκη, ενώ τα **Απαγορευμένα** του Γιάννη Καλέμη - Μαυρογένη επισκέπτονται τα σημερινά Εξάρχεια και παρακολουθούν παρέες να «φιλοσοφούν» περί απαγορεύσεων και άλλων δαιμονίων. Ο **Μίμης Κοντός - Από την Ανατολή ως τη Δύση της Σελήνης** της Καλλιόπης Λεγάκη είναι ο γνωστός Έλληνας ζωγράφος που έμεινε οικειοθελώς στη σιωπή και μακριά από τα φώτα της δημοσιότητας, ώσπου οι νεότεροι να ανακαλύψουν το ταλέντο και το πρωτοποριακό έργο του. Ο Νικηφόρος Βρεττάκος, κορυφαία ποιητική προσωπικότητα είναι ο πρωταγωνιστής του **Περιουσιακά Στοιχεία** της Αθανασίας Δρακοπούλου.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

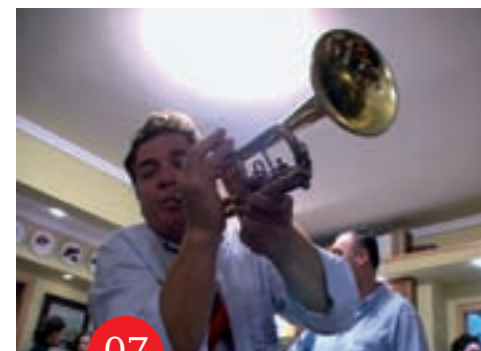
Στο καινούριο τμήμα Ελληνική Τηλεόραση (Ρεπορτάζ-Ντοκιμαντέρ), συμμετέχουν, μετά από επιλογή, 9 μη ανεξάρτητες παραγωγές, δηλαδή ταινίες που κυρίως παράγονται ή /και συμπαραγονται από τηλεοπτικούς σταθμούς. Δυο από τα εξαιρετικά αφιερώματα της εκπομπής «**Παρασκήνιο**», που έχει προβληθεί από το φεστιβάλ πλειστάκις και προγενέστερα, είναι τα: **Μάνος Χατζιδάκις - 18 Κινοήμενες Εικόνες** του γνωστού μας από παλιά Λάκη Παπαστάθη που απαριθμεί κινούμενα ντοκουμέντα μιας τριακονταετίας (1960-1990) από τη ζωή και το έργο του Μάνου Χατζιδάκι, με συνεντεύξεις, ηχογραφήσεις, συναυλίες, θεατρικές πρόβες και καθημερινές στιγμές, και **Σπίτι Δίπλα στη Θάλασσα - Η.Χ. Παπαδημητρακόπουλος** του Λευτέρη Ξανθόπουλου, γεμάτο από εικόνες του πανέμορφου κτήματος του συγγραφέα του τίτλου, στην Πάρο, όπου ζει ο ίδιος με τη σύζυγό του και τις 50 γάτες τους. Μια από τις συνεντεύξεις που περιλαμβάνει η εκπομπή της ET 1, «**Κεραίες της Εποχής μας**», που επισκέπτεται συγγραφείς στον τόπο τους, είναι κι αυτή που αφορά στον Τούρκο νομπελίστα **Ορχάν Παμούκ** σε σκη-



05



06



07



08

νοθεσία Άγγελου Κοβότσου. Σε συγγραφείς αναφέρεται και η εκπομπή «**Εποχές και Συγγραφείς**» με κορυφαία τη δουλειά του Τάσου Ψαρρά στο **Νικόλα Κάλλα, Ένα Πρωτοπόρο**, όνομα με το οποίο ο θεωρητικός και ποιητής Νίκος Καλαμάρης διέπρεψε στο εξωτερικό, όπου έζησε αυτοεξόριστος λόγω πολιτικών πεποιθήσεων από το 1938 έως το 1989. Από τη σειρά «**Τραγούδια που έγραψαν ιστορία**», που παρουσιάζει πορτρέτα τραγουδιστών, το αφιέρωμα στο **Μ' Έχεις Μαγεμένο** σε σκηνοθεσία Γιώργου Ζέρβα, τη θρυλική Μπαγιαντέρα του Σπύρου Παπαϊωάννου, είναι από τα πιο χαρακτηριστικά δείγματα της εκπομπής. Τόποι με μοναδική ιστορία υπό εγκατάλειψη παρουσιάζονται στα: **Από Πέτρα και Χρόνο - Κορέστεια** του Ηλία Ιωσηφίδη, για ένα χωριό σπουδαίας αρχιτεκτονικής

που ερμηνώνει προς μεγάλη θλίψη των ηλικιωμένων κατοίκων του και **Αγιοταφίτες** του Νίκου Βεζυργιάννη, για τα εναπομείναντα Μοναστήρια των Αγίων Τόπων στην έρημο της Ιουδαίας. Η Μαριάννα Οικονόμου και ο Ηλίας Δημητρίου αποδεικνύουν ότι και ο πιο αδιάφορος πιτσιρικάς μπορεί να γίνει **Ο πιο Καλός ο Μαθητής** αρκεί να του κεντρίσεις το ενδιαφέρον. Σε χαλεπούς καιρούς του παρελθόντος μάς γυρίζουν τα **Ταραγμένα Χρόνια** της Κυριακής Μάλαμα που σκαλίζει μνήμες της Μικρασιατικής Προσφυγιάς.



ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ
TAXINI ME MELI



**Κάτι νέο στο πρωινό
και στο κολατσιό
που... τα έχει όλα!**

- και αλεσμένους σπόρους σησαμιού
- και αγνό μέλι • και πρωτεΐνες
- και βιταμίνες

ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΑΝΕΖΗΣ

ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ Η ΑΛΗΘΕΙΑ

ΤΟ 2003 Ο ΣΩΤΗΡΗΣ ΔΑΝΕΖΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΙΡΑΚ ΩΣ ΠΟΛΕΜΙΚΟΣ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΗΣ. ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΓΔΑΤΗ ΜΕΤΑ ΑΠΟ 78 ΗΜΕΡΕΣ ΑΙΣΘΑΝΕΤΑΙ ΠΩΣ «ΤΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΓΕΓΟΝΟΤΑ. ΤΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ».



01

02

01. ΚΟΚΚΙΝΟ ΟΧΥΡΟ

02. ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΝ AMAZONIO

Με μία πρώτη ανάγνωση, η διαφορά ανάμεσα στην κάλυψη των γεγονότων και στην «αποκάλυψη» τους μοιάζει να είναι διακριτή. Στην ουσία της όμως είναι πολύ πιο σύνθετη και προϋποθέτει την ύπαρξη ενός δομημένου και δοκιμασμένου μέσα από βιώματα δημοσιογραφικού κώδικα δεοντολογίας, όπως κι ένα ευρύ και βαθιά ουμανιστικό σύστημα αξιών. Πρόκειται για μία διαφορά που ουσιαστικά στηρίζεται στην προσωπικότητα και όχι σε αντικειμενικά κριτήρια, ακόμη κι εάν υπάρχουν ορισμένοι κοινά αποδεκτοί όροι για τον τρόπο που θα πρέπει να παρουσιάζεται ένα γεγονός.

Ο ντοκιμαντερίστας Σωτήρης Δανέζης, για τον οποίο το 10ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ διοργανώνει αφιέρωμα με την προβολή 10 ταινιών της σειράς «Εμπόλεμη Ζώνη», διαθέτει και τα δύο. Σπουδάζει δημοσιογραφία στο Λονδίνο –Μέκκα της αυτόνομης δημοσιογραφίας που βασίζεται αποκλειστικά στην πληροφορία και όχι στον πομπό της– και επιστρέφοντας στην Ελλάδα εργάζεται ως δημοσιογράφος και εκφωνητής ειδήσεων αρχικά στο ραδιόφωνο. Από τότε μέχρι σήμερα έχει κάνει ελεύθερο ρεπορτάζ, έχει εμφανιστεί ως τηλεοπτικός παρουσιαστής ειδήσεων στον Alpha (και στο Mega, όπου εργάζεται μέχρι και σήμερα), σχολιαστής του εξωτερικού δελτίου και βέβαια έχει εργαστεί ως πολεμικός ανταποκριτής. Από αυτή τη θέση έχει καλύψει τη λαϊκή εξέγερση στην Αλβανία (1997), τους βομβαρδισμούς του ΝΑΤΟ και την είσοδο της πολυεθνικής δύναμης στο Κόσοβο (1999), τις επιχειρήσεις της Βόρειας Συμμαχίας και των Αμερικανών εναντίον του καθεστώτος των Ταλιμπάν στο Αφγανιστάν (2001) και βέβαια τον πόλεμο στο Ιράκ (2003), ο οποίος σηματοδοτεί και το ξεκίνημα ενός νέου κύκλου για την καριέρα του –του ειδησεογραφικού ντοκιμαντέρ.

Από εκείνη τη χρονιά και έπειτα αρχίζει να παρουσιάζεται η μνηιαία σειρά τηλεοπτικών ντοκιμαντέρ «Εμπόλεμη Ζώνη». Τα επεισόδια πέρα από το στοιχείο της επικινδυνότητας, το οποίο είναι και το πιο προφανές αλλά και το πιο επιφανειακό στοιχείο –ο ίδιος σχολίασε κάποτε πως δε θα ήθελε ποτέ να στήσει μια καριέρα στο πόσο κινδύνευε– χρειάζονται εμπειριστατωμένη και εντατική έρευνα και αποτελούν προϊόν ομαδικής προσπάθειας: για τη συλλογή στοιχείων και πληροφορίας εργάζονται άλλα πέντε άτομα. Τα ντοκιμαντέρ περιέχουν συνεντεύξεις, μαρτυρίες και ντοκουμέντα, ενώ είναι γυρισμένα με κινηματογραφικό τρόπο και αναφέρονται σε κάθε γωνιά του πλανήτη (αξίζει να αναφερθούν μόνο μερικές από τις 45 χώρες που ο ίδιος έχει επισκεφτεί όπως η Βόρεια Κορέα, το Νεπάλ, το Βιετνάμ, την Καμπότζη και τα νησιά Φώκλαντς, ως τη Ρουάντα, τη Σομαλία, τη Σιέρρα Λεόνε, το Ιράν, το Ελ Σαλβαδόρ και την Κολομβία). Από το 2003 μέχρι σήμερα έχουν γυριστεί γύρω στα 40 επεισόδια –πέρσι στο 9ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ είχαμε τη δυνατότητα να παρακολουθήσουμε στη μεγάλη οθόνη τον «Κόκκινο Πόλεμο» και το «Σκλάβο των Διαμαντιών». Όπως άλλωστε δηλώνει και ο συμβολικός τίτλος της σειράς, υπάρχουν πόλεμοι και σε σημεία που μπορεί να είναι ακήρυκτοι, αλλά είναι το ίδιο καταστροφικοί.

Μέσα από τα ντοκιμαντέρ του ο Σωτήρης Δανέζης αγγίζει το παρόν –το σύνθετο και πολυδιάστατο παρόν όπως αυτό δημιουργείται κάθε στιγμή στα διαφορετικά μέρη του κόσμου– όντας μέσα στις μεγάλες κρίσεις και στα κύματα αντιδράσεων που αυτές προκαλούν σε επίπεδο ατόμου και κοινωνίας. Στρέφεται προς το παρελθόν είτε παρακολουθώντας τη σπειροειδή κίνηση της ιστορίας συναντώντας το αρνητικό είδωλο της στον καθρέφτη –στο ντοκιμαντέρ όπου παρακολουθούμε πως στα υπόγεια τούνελ του Κου Τσι στο Βιετνάμ, εκεί όπου ζούσαν 16.000 Βιετκόνγκ με τις οικογένειές τους και οι Αμερικανοί για να το διαλύσουν έριξαν 500.000 τόνους βομβών, τώρα κανείς πληρώνει εισιτήριο και ρίχνει όσες πιο πολλές σφαίρες μπορεί– είτε ρίχνοντας φως σε κομμάτια της ιστορίας ή σε αφανείς ήρωες που δεν κατάφεραν να ενσωματωθούν στις μεγάλες ιστορικές αφηγήσεις. Και με αυτόν τον τρόπο μας δίνει γνώση για το μέλλον. Όχι μόνο διότι αναζητά απαντήσεις στα ερωτήματα που θέτουν τα ίδια τα γεγονότα, όσο για το ότι αποδεικνύει την πολυπλοκότητα αυτού που αποκαλείται «αλήθεια» –είτε αυτή διαμορφώνεται σήμερα είτε έχει ήδη καταγραφεί. Όπως πολύ εύστοχα έχει ο ίδιος σημειώσει: «Για την αλήθεια χρειάζονται δύο. Ένας για να την πει και ένας για να την ακούσει».

THE INTERNATIONAL
DOCUMENTARY COMMUNITY

SALUTES AND CONGRATULATES

Dimitri Eipides

on the occasion of
**THE 10TH INTERNATIONAL THESSALONIKI
DOCUMENTARY FILM FESTIVAL**

**We thank you for years of
Devotion, Friendship
and Passion**

Filippo D'Angelo (Vitagraph-Italy), Jane Balfour (UK), Joe Berlinger (Filmmaker-USA), Vera Bonnier (SVT Television - Sweden), Kathrin Brinkmann (ZDF ARTE - Germany), Astrid Bussink (Filmmaker-Netherlands), Buthina Canaan Khoury (Filmmaker-Palestine), Yung Chang, Daniel Cross and Mila Aung-Thwin (EyeSteelFilm-Canada), Catherine le Clef (Fortissimo Films - Paris), Carmen Cobos, Judith Vreriks (Cobos Films - Netherlands), Mary Ellen Davis (Filmmaker-Canada), Heino Deckert and Sirkka Moeller (Deckert Distribution-Germany), Ally Derks (Director IDFA Amsterdam-Netherlands), Johanna Collier - DOX Magazine - Denmark, Tanaz Eshaghian (Filmmaker - Iran), Fredrik Gertten (WG Film -Sweden), Flora Gregory (Al Jazeera-English- UK), Fabrizio Grosoli (Fandango- Italy), Arto Halonen, Kevin Frazier (Filmmakers- Finland), Simon Kilmurry (POV/PBS - USA), Anna.Kowalewska-Onaszkiwicz (TVP-Poland), Philippa Kowarsky (Cinephil-Israel), Daniela Kuzmanova (Bulgarian National Television), Luca Macciocca (Rai/Sat-Italy), Philippe van Meerbeeck (VRT Television - Belgium), Esther van Messel (First Hand Films - Switzerland), Leena Pasanen, Hanne Skjodt, Anita Reher, Cecilia Lidin, Ulla Jacobsen, Cecilie Bolvinkel and Ove Rishøj Jensen (EDN Denmark) Jan Rofekamp (Films Transit International-Canada), Wim van Rompaey (Lichtpunt TV-Belgium), Joost Seelen (Zuidenwind Filmproductions-Netherlands), Kerime Senyuçel (TRT Television- Turkey), Bruce Synofski (Filmmaker-USA), Chris Swider (Filmmaker-USA), Michael Treves (JMT Films Distribution-Israel), Jenny Westergard (YLE TV - Finland), David Wilson (True/False Film Fest -USA), Peter Wintonick (Filmmaker, Documentary Guru and Thinker - Canada), Malgorzata Zawadzka & Krzysztof Kopczynski (Eureka Media - Poland), Debra Zimmerman (Women Make Movies-USA)

ΜΟΣΧΟΦΙΛΕΡΟ ΜΠΟΥΤΑΡΗ



Τελειότητα: όταν η αρμονία συναντά την ισορροπία.

Μοσχοφιλέρο Μπουτάρι. Αρμονία στο άρωμα, ισορροπία στη γεύση.
Η τελειότητα μπορεί να είναι κρυμμένη ακόμη και σε ένα πατήρι κρασί.



BOUTARI
ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΖΗΛΕ

www.boutari.gr

ΑΣΙΑ

της Γκέλυ Μαδεμλή

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΕΝΟΣ ΕΥΡΩΠΑΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΣΙΑ; ΘΟΛΟ, ΜΥΩΠΙΚΟ, ΟΜΟΓΕΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟ, «ΟΡΙΕΝΤΑΛΙΣΤΙΚΟ», ΛΟΞΟ, ΑΔΥΝΑΜΟ ΝΑ ΕΣΤΙΑΣΕΙ; ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΙΣ ΑΔΥΝΑΜΙΕΣ ΤΟΥ ΜΑΤΙΟΥ, ΕΧΟΥΝ ΤΗ ΛΥΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ ΑΠ' ΟΛΗ ΤΗΝ ΑΣΙΑΤΙΚΗ ΗΠΕΙΡΟ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΝΑ ΔΕΙΞΟΥΝ ΣΤΟ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΚΟΙΝΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΟΥΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΤΑΛΑΝΤΩΝΕΤΑΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗ ΝΕΩΤΕΡΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΗ.

Τι κοινό έχει η **Πόουτσι** του Κάζουγια Γιαμαντά, ένα κορίτσι από τη Μογγολία που γνωρίζει στα λημέρια της έναν Ιάπωνα εξερευνητή και του συστήνει άθελά της τις αλλαγές που βιώνει η κοινωνία των νομάδων της χώρας της, με ένα νέο που ανιχνεύει την ιστορία του χωρισμού των γονιών του και ανακαλύπτει πως εξελίσσεται παράλληλα με την ίδια την ιστορία της Κίνας, στο **Το παιδί δεν είναι κανενός** του Τσόο Γκάο; Τι κοινό έχουν αυτοί με έναν άντρα από το στενό περιβάλλον του προέδρου της Κορέας που είχε το ψευδώνυμο "Ο Τίγρης Κιμ" για τη γενναιότητά του αλλά έκρυβε και πολλά τρομερά μυστικά, σύμφωνα με το **Αναζητώντας τον Τίγρη Κιμ** του Κου Μπον-χουάν; Με μια Ταϊλανδέζα ακτιβίστρια και δημοσιογράφο που κατήγγειλε προ πενταετίας τη διαπλοκή της κυβέρνησης με μια εταιρεία τηλεπικοινωνιών που ανήκε στον τότε πρωθυπουργό και μνηύθηκε για συκοφαντική δυσφήμιση γιατί απλώς ήθελε **Να ειπωθεί η αλήθεια**, όπως είναι και ο τίτλος της δουλειάς της Πιμπκά Τσουίρα; Με έναν Ιάπωνα φωτογράφο που γυρίζει **Junk Films** ή **τα μικρά 'σοκιμαντέρ'** του Τσουρισάκι Κιγιοτακά, που ταξιδεύει ανά τον κόσμο ως πολεμικός ρεπόρτερ, αλλά ειδικεύεται στις καλλιτεχνικές φωτογραφίες... πτωμάτων; Πόσο μοιάζουν όλοι αυτοί με μια νεαρή, μικροπαντρεμένη Κινέζα που γνωρίζει περαστικούς στους δρόμους του

Πεκίνου και αναρωτιέται για την **Αγάπη και το σεξ στην Κίνα** ενώπιον του φακού της Άνναμαρία Γκαλόνε; Μπορούν να συνομιλήσουν με έναν τριαντάχρονο που πάσχει από μυϊκή δυστροφία και ξεκινά μια **Νέα ζωή, ο αδερφός μου** σε ένα εργαστήριο με εργοθεραπευτές και εθελοντές μιας μπάντας που παίζει μουσική, μπροστά στην κάμερα του Ναόγιασου Ουαρασινά; Πού συναντιούνται, αν όχι στην πρόσφατα αποξηραμένη παραθαλάσσια περιοχή Σάμανκουμ της Κορέας, όπου οι κάτοικοι διχάζονται ανάμεσα στην επιθυμία να διατηρήσουν την περιοχή της παλιόροιας και στα οικονομικά συμφέροντα, όπως μας δείχνει ο Λι Κανγκ-Γκιλ στο **Σώστε την Παλιόροια**; Κι αν για όλους ο ουρανός είναι από πάνω, γιατί για την Σάρα Σινγκ και τους κατοίκους της διχοτομημένης ινδικής χερσονήσου ισχύει το **Ο ουρανός από κάτω μας**; Κοινός τόπος τους, το λευκό πανί και το δικό μας βλέμμα που συλλαμβάνει όλες τις νέες τάσεις που ανατέλλουν από την Άπω Ανατολή, ανανεώνοντας όχι μόνο το σινεμά τεκμηρίωσης, αλλά και ολόκληρη την έβδομη τέχνη.



Η ΗΠΕΙΡΟΣ ΤΩΝ ΑΝΤΙΘΕΣΕΩΝ

2

Τέχνη

> Το σύνολο της ανθρώπινης δημιουργίας με βάση την πνευματική κατανόηση, επεξεργασία και ανάπλαση, κοινών εμπειριών της καθημερινής ζωής σε σχέση με το κοινωνικό, πολιτισμικό, ιστορικό και γεωγραφικό πλαίσιο στο οποίο διαπνέται, ονομάζεται τέχνη. Η τέχνη βασίζεται στην εμπειρία και στο ταλέντο.



GO
goculture.gr

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ

ΛΥΠΗΡΑ ΠΙΟ ΕΠΙΚΑΙΡΕΣ ΑΠΟ ΠΟΤΕ, ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ «ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: «ΠΡΟΣΕΙΠΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗ ΦΥΣΗ» ΑΠΟΤΥΠΩΝΟΥΝ ΤΙΣ ΑΝΗΣΥΧΗΤΙΚΕΣ ΣΥΝΕΠΕΙΕΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΣΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ.



Το πρώτο ντοκιμαντέρ στην ιστορία δεν ήταν άλλο από το «Νανούκ του Βορρά». 85 χρόνια μετά, έξι άνθρωποι ταξιδεύουν στον Αρκτικό Κύκλο και συναντούν τους Εσκιμώους Ινουίτ εξελιγμένους τεχνολογικά, να παίζουν με playstation και ν' ανταλλάσσουν sms, όπως βλέπουμε στο **Κυνήγι ενός θρύλου**, του Πολωνού Κονσταντί Κούλικ. Η Άστριντ Μπίσινκ κυνηγά κι αυτή κάτι, τη **Χαμένη Αποικία** ενός εργαστηρίου πειραμάτων σε πιθήκους στην Αμπκαζία. Οι Σουζάν Τσίζομ και Μάικλ Πάρφιτ από τον Καναδά προχωρούν στη **Διάσωση του Λούνα**, μιας μικρής φάλαινας όρκα που χάνει το δρόμο της και γίνεται σύμβολο για τη σχέση του ανθρώπου με το φυσικό του περιβάλλον. Στα ίδια νερά μ' αυτήν πλέει και ο Αυστριακός Ούντο Μάουρερ που, ακολουθώντας την παράδοση και ορολογία του Μπέρτολντ Μπρεχτ, αποκαλεί το ντοκιμαντέρ του **Για το νερό: Άνθρωποι και κίτρινα μπιτόνια** «διδασκαλικό» και, μιλώντας για το φυσικό στοιχείο σε τρεις περιοχές του κόσμου, δίνει μαθήματα για το γιατί, όπως λένε, ένας νέος παγκόσμιος πόλεμος θα μπορούσε να γίνει για το νερό. Δίδυμο αδερφάκι του, το αμερικανικό ντοκιμαντέρ **Ροή-αγάπη για το νερό** της Ιρένα Σαλίνα που μιλά για όσα δεν μπορούν πια να θεωρούνται αυτονόητα. Αλλωστε, μεγάλες εκτάσεις, ακόμα και στην Ευρώπη, μπορούν να μετατραπούν σε ερήμους. Κάτι τέτοιο τουλάχιστον επισημαίνει ο Γερμανός Ίνγκο Χερμπστ στο **Προέλαση της ερήμου-Ευρώπη** που ξεκινά την τεκμηρίωσή του από το Σύμφωνο του Ο.Η.Ε. για την ερημοποίηση

που έχουν ήδη υπογράψει οι μεσογειακές χώρες. Δύο ολλανδικά ντοκιμαντέρ, το **Αιώνιος πολιτός** της Κατερίνε Βαν Κάμπεν και **Η σοφία του αγρότη** του Όλαφ Κουλεουέιν κάνουν ζουμ στα πρόσωπα δύο ανθρώπων που ζουν κοντά στη φύση! Τόσο αυτοί, όσο και ο **Αγγειοπλάστης από το Μπίνις** του Κοσμίν Τσιγκλάρ, που παρασκευάζει παραδοσιακά κεραμικά σκεύη στη Ρουμανία, αποτελούν παραδείγματα προς μίμηση, σε αντίθεση με τους κατοίκους της Τζιμπελίνα που, μετά από έναν καταστροφικό σεισμό, ξανάχτισαν την πόλη τους με τον πιο ακατάλληλο τρόπο –όπως μας δείχνει ο Αυστριακός Γιέργκ Μπούργκερ στο **Τζιμπελίνα-ο σεισμός**. Όσο για τα καθ' ημάς, ο Ελευθέριος Φυλακτός στο **The Archelon Bubble** μιλά για τον σύλλογο «Αρχέλων» για την προστασία της θαλάσσιας χελώνας καρέτα-καρέτα, ενώ ο Μάνος Παπαδάκης παρουσιάζει τις διαφορετικές όψεις ενός από τα μεγαλύτερα οδικά έργα στην πόλη της Θεσσαλονίκης που φαίνεται να πετυχαίνει το ακατόρθωτο: **Μια τρύπα στο νερό!** Η καλύτερη ταινία θα λάβει σχετικό βραβείο από την Περιβαλλοντική Ένωση WWF Ελλάς.

you can
Canon

We Speak Image

Shoot ...η ταινία αρχίζει!

Canon XH1.

Η ψηφιακή εικόνα στα καλύτερά της.



Ανάλυση HDV1080i - Οπτικά Canon - Φακός σειράς L
με οπτικό zoom 20x - Οπτικός Σταθεροποιητής Εικόνας (OIS) -
Επεξεργαστής Εικόνας DIGIC DV II

Ο ΦΑΣΙΣΜΟΣ ΕΧΕΙ ΠΡΟΣΩΠΟ

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΑ 70 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ 9ης ΠΡΟΣ ΤΗ 10η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΤΟΥ 1938 – ΓΝΩΣΤΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΩΣ «KRISTALLNACHT» Η «ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΣΠΑΣΜΕΝΩΝ ΚΡΥΣΤΑΛΛΩΝ»-, ΚΑΤΑ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΟΠΟΙΑΣ ΕΓΙΝΕ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΒΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΒΡΑΪΚΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ, ΤΟ 10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΑΝΑΖΗΤΑ ΤΑ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΜΙΑΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΑΣ ΠΟΥ ΠΗΓΑΖΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΠΟΘΟ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΜΟΡΦΗ ΕΞΟΥΣΙΑΣ, ΜΕΣΑ ΣΕ 14 ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ.

Η ερμηνεία της λέξης Φασισμός (Λεξικό Μπαμπινιώτη) απλώς σε προϊδεάζει για την τρομακτική πραγματικότητα: ολοκληρωτικό καθεστώς που επέβαλε ο Μουσολίνι στην Ιταλία από το 1922 έως το 1943 με έμβλημα τις fascies, το σύμβολο της εξουσίας στην Αρχαία Ρώμη που αποτελούνταν από δέσμες ράβδων με πέλεκυ στο μέσο («ισχύς δια της ενώσεως»). Η σημερινή κοινωνία της παγκοσμιοποίησης, των έντονων ανισοτήτων, των κοινωνικών διακρίσεων, της ξενοφοβίας και των προκαταλήψεων, αλλά και ο πόλεμος κατά της τρομοκρατίας («βοηθικό» πρόσχημα για την καταστρατήγηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων) θα οδηγήει πάντα στην ακραία επιβολή της εξουσίας του «ισχυρότερου».

ΙΕΡΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ

Μπορεί τα βασανιστήρια να εφευρέθηκαν την εποχή της Ιεράς Εξέτασης, αλλά ακόμα και σήμερα η κατ' εξακολούθηση καλλιέργεια του φόβου στις ασφαλείς δυτικές κοινωνίες επιτρέπει την οπισθοδρόμηση σε απάνθρωπες πρακτικές. Στο **Under the Hood: A Voyage into the World of Torture/Κάτω από την κουκούλα: ένα ταξίδι στον κόσμο των βασανιστηρίων** του Χιλιανού σκηνοθέτη Πατρίκιο Ενρίκες, (αυτοεξόριστος και ο ίδιος από την εποχή του καθεστώτος Πινοσέτ) θύματα βασανισμού από το Αφγανιστάν, το Ιράκ, τη Μ. Βρετανία, τη Γαλλία και την Αυστραλία μιλάνε για την εμπειρία τους. Στο Ιράκ και το Αφγανιστάν κι-



- 01. Operation homecoming
- 02. Citizen Nawi
- 03. Gray Matter
- 04. To Find Tiger Kim

<p>Διαδίνετε ακουστικό σας και κερδίστε!</p> <p>WEBRADIO</p>	<p>INTERNET ΚΑΙ DOWNLOADS στα 54Mbps!</p>	<p>ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ ΚΟΡΥΦΑΙΑ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗ</p>	<p>Ναυαρίνο Σ. Γονατά 4 2310 237031</p>	<p>Ευκλείδης Παναγασσολού 18 2310 845163</p>	<p>INTERNET & GAMING CENTERS</p> <p>the web</p> <p>THE ONE AND ONLY</p>
<p>GAMES Η μεγαλύτερη συλλογή online.</p>	<p>ONLINE GAME SERVERS</p>	<p>Notebooks PDAs ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΓΡΑΦΕΙΟΥ Printers Scanners Software</p>	<p>Καλλιμαριά Νικολοπούλου 47 2310 428052</p>	<p>Μαρτίου Δελφών 190 2310 330386</p>	
<p>Είκοσι, γρήγορα και δωρεάν!</p> <p>ΣΥΣΤΗΜΑ ΜΕΛΩΝ</p>	<p>ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΠΟΘΗΚΕΥΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ</p>	<p>Επιπλέον Web Cameras, Microphones, Card Readers</p> <p>MULTIMEDIA</p>	<p>Χαριλάου Παναγασσολού 169 2310 334984</p>	<p>Εόσμος Τσαβόλα 12 2310 703698</p>	
<p>www.theweb.gr www.thegame.gr</p>	<p>ΕΚΠΙΣΤΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ</p>	<p>Επιπλέον CD, DVD και ψηφιακές επιπ.</p> <p>RECORDINGS</p>	<p>Αμπελόκληροι Ζωολόγκου Πηγής 37 6982482069</p>	<p>ΑΘΗΝΑ, ΛΑΡΙΣΑ ΙΩΑΝΝΙΝΑ, ΟΡΕΣΤΙΑΔΑ ΤΡΙΚΑΛΑ, ΚΟΜΟΤΗΝΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΠΑΤΡΑ, ΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΕΡΡΕΣ, ΧΑΝΙΑ ΔΡΑΜΑ, ΙΑΝΘΗ</p>	

νηματογραφεί ο Αμερικανός Ρίτσαρντ Ρόμπινς στο **Operation homecoming/Επιχείρηση Γυρισμός**, που μεταφέρει τις εμπειρίες των Αμερικανών στρατιωτών μέσα από την αλληλογραφία τους με τις οικογένειές τους, ενώ παρεμβάλλονται συνεντεύξεις με διάσημους αμερικανούς συγγραφείς και βετεράνους πολέμου. Στο **Shadow of the Holy Book/Η σκιά του ιερού βιβλίου** του Φινλανδού Άρτο Χάλονεν, ένα ανόητο βιβλίο προπαγάνδας της κυβέρνησης του Τουρκμενιστάν γίνεται όπλο στα χέρια κάποιων από τις μεγαλύτερες διεθνείς εταιρίες πετρελαίου και φυσικού αερίου που συναλλάσσονται με το δικτατορικό καθεστώς.

Η ΠΑΛΑΙΣΤΙΝΗ ΑΙΜΟΡΡΑΓΕΙ

Στο **Citizen Nawi/Πολίτης Νάουι** του Νισίμ Μοσέκ, ο πολιτικός ακτιβιστής από το Ισραήλ, Έζρα Νάουι, υδραυλικός στο επάγγελμα, έχει αφιερωθεί στον αγώνα για την προστασία των δικαιωμάτων των Παλαιστινίων, μετατρέποντας την καθημερινότητά του σε πεδίο μάχης. Τα κατεχόμενα παλαιστινιακά εδάφη είναι και ο πρώτος σταθμός του **Territories/Εδάφη** της Μέρι Έλεν Ντίβις που παρακολουθεί τον Καναδό φωτογράφο, Λάρι Τάουελ, στο ταξίδι του από τη Δυτική Όχθη και την κηδεία ενός μικρού δολοφονημένου Παλαιστίνιου, στα αμερικανομεξικάνικα σύνορα, όπου μια παραδοσιακή μεξικανική κοινότητα προσπαθεί να διατηρήσει την πολιτισμική της ταυτότητα, σε πείσμα των καιρών της παγκοσμιοποίησης. Μια Παλαιστίνια επιλέγει η ισρα-

ηλινή Ιμπισάμ Μαρα'ανά για να καταγγείλει το σεξιστικό ρατσισμό που νομιμοποιείται με το φυσικό τρόπο από τη μουσουλμανική θρησκεία, στο **Three Times Divorced/Τρεις φορές χωρισμένη**, όπου ένας άντρας χωρίζει τη γυναίκα του ερήμην της κρατώντας την κηδεμονία των έξι παιδιών τους.

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ

Στο **As Seen Through These Eyes/Μέσα απ' αυτά τα μάτια** της Χίλαρι Χέλστάν επιχειρείται μια διαφορετική καταγραφή του Ολοκαυτώματος, μέσα από τα μάτια μιας ομάδας επιζώντων καλλιτεχνών, ανθρώπων για τους οποίους η τέχνη λειτούργησε ως μέσο επιβίωσης απέναντι στον παραλογισμό της ανθρωπίνης κτηνωδίας. Στο **The Last Card/Το τελευταίο χαρτί** του Βέλγου Σιλβέν Μπιγκελάιζεν, οι απόγονοι της γενιάς του πολέμου ξορκίζουν τις μνήμες ντροπής των γονιών τους σπάζοντας τη σιωπή δεκαετιών. Την ίδια σιωπή, βασισμένη σε «βολικά» ψέματα, καταγγέλλει και ο Γιόν Μπαγκκ Κάρλσεν ακολουθώντας την ιστορία δυο επιζώντων του Άουσβιτς στο **Purity Beats Everything/Καθαρότητα υπεράνω όλων**, ενώ στο **Gray Matter/Φαιά Ουσία**, ο αμερικανός ντοκιμαντερίστας Τζο Μπέρλιντζερ ταξιδεύει στην Αυστρία και ερευνά τη δολοφονία 700 παιδιών που πέθαναν στην κλινική «ευθανασίας» του Αυστριακού Δρ. Μένγκελε, Χάινριχ Γκρος.



03

ΟΙ ΣΚΟΤΕΙΝΕΣ ΣΕΛΙΔΕΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΟΛΕΜΙΚΗΣ ΑΣΙΑΣ

Ο «Τίγρης» Κιμ θεωρείται ένας από τους ήρωες που έφεραν το δημοκρατικό καθεστώς στη Ν. Κορέα. Ένας από τους απογόνους του, όμως, ο Κου Μπον-χουάν ανακαλύπτει απάνθρωπες δολοφονίες κομμουνιστών στην «κουκουλωμένη» ιστορία του ξακουστού προγόνου του και κινηματογραφεί τις αποκαλύψεις του στο ντοκιμαντέρ **To Find Tiger Kim/Αναζητώντας τον τίγρη Κιμ**.

Το **The Truth Be Told: The Cases Against Supinya Klangnarong/Να ειπωθεί η αλήθεια: η υπόθεση της Σουπίνια Κλανγκναρόνγκ** του Πιμπακά Τσουίρα είναι το χρονικό μιας δικαστικής διαμάχης του 2004, μεταξύ μιας ακτιβίστριας δημοσιογράφου και ενός τηλεπικοινωνιακού κολοσσού που εκείνη την εποχή ανήκε στον τότε πρωθυπουργό της Ταϊλάνδης, Τακσίν Σιναουάτρα. Λίγους μήνες μετά τη βίαιη καταστολή των διαδηλώσεων κατά



04

της χούντας των Στρατηγών, αντικαθεστωτικοί, αντάρτες και εκπρόσωποι ανθρωπιστικών οργανώσεων μιλούν για μια δικτατορία με δυο ονόματα (Βιρμανία ή Μιανμάρ) στο **Βιρμανία: Δύο Ονόματα για μία Δικτατορία** του Δημήτρη Γεράρδη. Ο Κρις Σουάιντερ μάς ταξιδεύει στη σταλινική Σοβιετική Ένωση και συνδυάζοντας συνεντεύξεις με αρχειακό φωτογραφικό και κινηματογραφικό υλικό και ζωγραφικά έργα αναζητά στο **Children in Exile/Παιδιά στην Εξορία** τα αθώα θύματα της σταλινικής εκκαθάρισης, που επέζησαν σε εξαιρετικά δύσκολες συνθήκες στην παγωμένη Σιβηρία.

19

ΟΥΖΟΥ ΜΕΛΑΘΡΟΝ
ΟΥΖΟΜΕΖΕΛΕΣ
1993

Εδώ γίνονται Όλα!!

Καρότσι 21-34 (Στοά Εξαιών), Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310 275016, 2310 220043

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΛΑΜΙΑ • ΛΑΡΙΣΣΑ • ΚΑΡΔΙΤΣΑ • ΜΗΡΙΝΑ

www.ouzomelathron.gr

Colibri

Party place

Party Time

SANTE
Café-Bar

ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΟΥ 3
(Ι. ΔΡΑΓΟΥΜΗ & ΕΡΜΟΥ)
ΤΗΛ. 2310 510088

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ, ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ, ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΙΔΡΥΤΗΣ ΤΟΥ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΤΩΝ ΣΚΑΝΔΙΝΑΒΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΤΟΥ ΕΛΣΙΝΚΙ DOCPPOINT, Ο ΦΙΝΛΑΝΔΟΣ ΑΡΤΟ ΧΑΛΟΝΕΝ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΙΑ ΠΟΛΥΣΧΙΔΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΑΦΙΕΡΩΘΕΙ ΜΕ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ. ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΤΟΛΜΗΡΟΥΣ ΚΙ ΑΝΗΣΥΧΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΗΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑΣ ΣΚΗΝΗΣ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΤΙΜΩΜΕΝΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗΣ.

Προερχόμενος από μια χώρα με παράδοση στο σινεμά τεκμηρίωσης, ο Άρτο Χάλονεν ανήκει στη νεότερη γενιά Φινλανδών ντοκιμαντεριστών, καταγράφοντας ήδη ένα σημαντικό και πολυβραβευμένο έργο στο χώρο. Ξεκινάει την καριέρα του στις αρχές της δεκαετίας του '80, ως δημιουργός animation, παιδικών σειρών, ταινιών μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ για τη φινλανδική τηλεόραση, ενώ η αποφασιστική στιγμή για την καλλιτεχνική αναγνώρισή του έρχεται το 1992. Είναι η χρονιά που το «Ringside», το ασπρόμαυρο δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ του με θέμα την προετοιμασία ενός μποξέρ για τον τελευταίο αγώνα της ζωής του, κερδίζει σημαντικά βραβεία και αποκαλύπτει την ιδιότυπη κινηματογραφική γραφή ενός ξεχωριστού δημιουργού: ένα μίγμα ρεαλισμού, ποιήσης και λυρισμού με βαθιά ανθρωποκεντρική προσέγγιση και λεπτή διεισδυτική ματιά στις σκοτεινές πλευρές της ανθρωπίνης εμπειρίας.



Για το μεγαλύτερο μέρος της δεκαετίας του '90, το ενδιαφέρον του Χάλονεν απορροφά η ασιατική ήπειρος: από το απόκοσμο Θιβέτ, την Ινδία και την Κίνα έως την εξωτική Μαλαισία και τις άγριες πλαγιές του Κιργιστάν, διερευνώντας συγκεκριμένους πολιτισμούς της και τον τρόπο που αυτοί συμπίπτουν ή συγκρούονται με τις αξίες του δυτικού κόσμου. Αποτέλεσμα αυτής της περιπλάνησής του είναι μια τριλογία σημαντικών ντοκιμαντέρ: το **Karmapa – Two ways of divinity** (1998) για το οποίο τιμήθηκε με το «Humanitarian Award» από την Ευρωπαϊκή Ένωση, το **The Dreamer and the Dreamtribe** (1998) και το **The Star's Caravan** (2000).

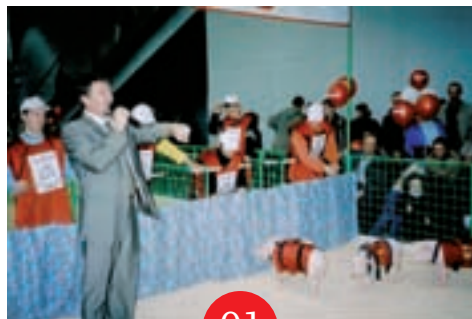
Τα κινηματογραφικά του ταξίδια στο σύγχρονο πολιτισμό και τις παραδοξότητες του θα συνεχιστούν στην Κούβα, την Ρωσία και τελευταία στο Τουρκμενιστάν, για να αντιπαράβλλει το αδυσώπητο πρόσωπο της κοινωνίας με το μεγαλείο της ανθρωπίνης ύπαρξης και συχνά να χρησιμοποιήσει την κάμερά του ως όργανο αμφισβήτησης, αντίστασης και κριτικής απέναντι στις αυθαιρεσίες της εξουσίας. Πέρα όμως από χαρισματικός δημιουργός, ο Άρτο Χάλονεν είναι και ένας από τους σημαντικότερους παραγωγούς κινηματογράφου στη χώρα του. Μέσω της δικής του εταιρίας παραγωγής «Art Film Productions» στηρίζει και αναδεικνύει εδώ και χρόνια το ανεξάρ-



02

τητο και αιχμηρό σινεμά ενώ το 2000 δημιούργησε μαζί με έξι από τους διακεκριμένους Φινλανδούς ντοκιμαντερίστες, την «Elephant Films»: μια καλλιτεχνική κολεκτίβα με σκοπό την δημιουργία ενός συνεργατικού περιβάλλοντος για την παραγωγή καλύτερων ντοκιμαντέρ. Επιπλέον, είναι ο ιδρυτής του Φεστιβάλ DocPoint του Ελσίνκι, διατελώντας καλλιτεχνικός διευθυντής του από το 2001 έως το 2004. Για το πλούσιο και πολυσχιδές έργο του, το Υπουργείο Πολιτισμού της Φινλανδίας του απένειμε το Μεγάλο Βραβείο Τεχνών, το 2005.

20



01

01. ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΤΟΥ ΠΑΒΛΟΦ
02. ΚΑΤΙ ΣΤΟ ΑΙΜΑ

ΔΕΙΤΕ

1. Τα Σκυλιά του Παβλόφ / Pavlov's Dogs (2005): μια σοκαριστική σπουδή της σύγχρονης Ρωσίας της ευμάρειας κι ένα κριτικό σχόλιο στην ακραία χειραγώγηση του ανθρώπου στο σύγχρονο κόσμο.

2. Κατακτητές της Κούβας / Conquistadors of Cuba (2005): ένας μηχανικός αυτοκινήτων και τρία ιστορικά αυτοκίνητα (του Τσε, του Μπατίστα και του γκάνγκστερ Λάνσκι) μας ταξιδεύουν στο μύθο της Κούβας.

3. Ο Άνθρωπος των Βαρελιών / The Tank Man (2004): ένας καλλιτέχνης του δρόμου χορεύει με ένα βαρέλι στις γειτονιές της Αβάνας, αποκαλύπτοντας ένα από τα πολλά πρόσωπα της πόλης.

4. Καρμάπα – Οι Δυο Δρόμοι της Θείας Φύσης / Karmapa – Two Ways of Divinity (1998): το μεγάλο πολιτικό και θρησκευτικό ζήτημα της κινεζικής επιβολής του 14χρονου βουδιστή μοναχού Καρμάπα Λάμα ως θρησκευτικού ηγέτη στο κατεχόμενο Θιβέτ μέσα από μια τετραετή έρευνα που άλλαξε τη ζωή του Χάλονεν και του χάρισε το Humanitarian Award της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

5. Ο Ονειρευτής και η Φυλή των Ονειρών / A Dreamer and the Dreamtribe (1998): στα τροπικά δάση της Μαλαισίας, η θρυλική φυλή Τέμιαρ Σενόι ευημερεί, σε πείσμα των καιρών που απορρίπτουν χωρίς δεύτερη σκέψη τις πρακτικές «πρωτόγονων» φυλών. Ο Χάλονεν καταγράφει μια μοναδική παράδοση τεχνικής ονείρων που προβλημάτισε διακεκριμένους ψυχολόγους κι ερευνητές ονείρων στη Δύση.

6. Κάτι στο Αίμα / Something in the Blood (1994): ένας ρεπόρτερ που ζει στη Ρωσική Καρελία, πιστεύει πως όλη του η ζωή βρίσκεται υπό το άγρυπνο βλέμμα και την προστασία των αποκαλούμενων «χιονάνθρωπων» της περιοχής. Ένας ευαίσθητος ύμνος στη σπάνια ενότητα ανθρώπου και φύσης.

7. Το Καραβάνι των Αστεριών / The Star's Caravan (2000): στο νεοσύστατο κράτος, μετά τη διάλυση της Σοβιετικής Ένωσης το 1991, του Κιργιστάν, δυο μηχανικοί προβολής διασχίζουν τη χώρα με ένα καραβάνι, ανιχνεύοντας το παρελθόν και το παρόν ενός λαού που προσπαθεί να συμβιβάσει τη νομαδική παράδοση με τις παγκόσμιες πολιτικοοικονομικές αλλαγές.

8. Η Σκιά του Ιερού Βιβλίου / Shadow of the Holy Book (2007): η ταινία εντάσσεται στο αφιέρωμα «Πρόσωπα του Φασισμού», μια που το βιβλίο του τίτλου βοήθησε στην εδραίωση του δικτατορικού καθεστώτος, στην είσοδο των πολυεθνικών εταιριών στη χώρα και στην καταπίεση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων των πολιτών του Τουρκμενιστάν.

ΑΡΤΟ ΧΑΛΟΝΕΝ
ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΗΛΙΟ ΤΟΥ ΜΕΣΟΝΥΚΤΙΟΥ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



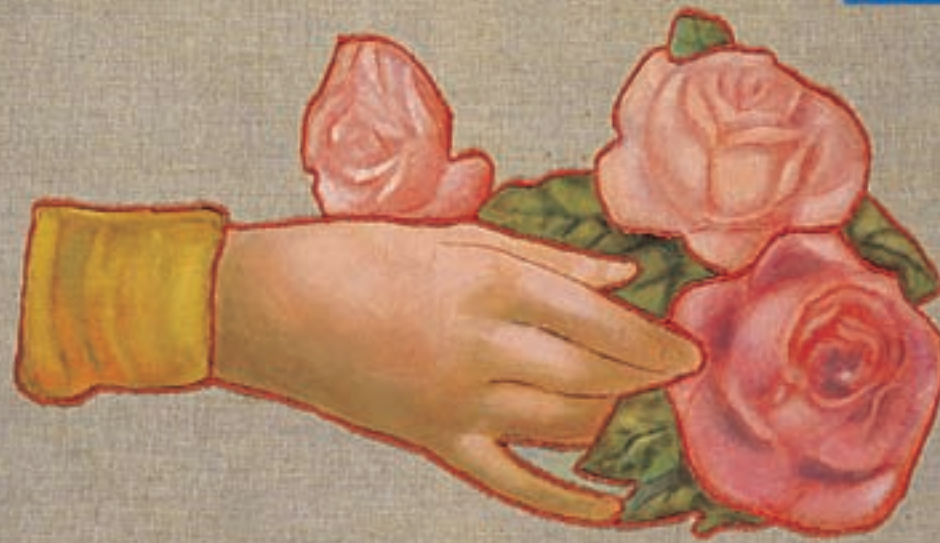
ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕΓΑΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΑΓΟΝΗ
ΓΡΑΜΜΗ
ΓΟΝΙΜΗ
2η Χρονιά



NoLogo.gr

Εικόνα: Τέτα Μακρή

14 Νησιά • 3 Χωριά
Φεβρουάριος • Μάρτιος • Απρίλιος

Συναυλίες • Θέατρο • Ποίηση • Εργαστήρια • Προβολές • Κουκλοθέατρο • Εθνογραφία

ΚΥΡΙΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΝΟΜΑΡΧΙΑΚΗ
ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ
ΙΔΑΝΝΙΝΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ

NO PRODUCTION

[01] TALK THE TALK, WALK THE WALK

Joe Berlinger and Bruce Sinofsky, two of the 10th Thessaloniki Documentary Festival's honored guests, will conduct a Masterclass on Friday 14/03, from 11.00 to 13.00 at the John Cassavetes Theatre. The creative duet will discuss films such as *Metallica: Some Kind of Monster* and *Paradise Lost*, and the methodology that have made them the "monsters" and "keepers" of the American documentary. On Thursday 13/03, from 15.00 to 17.00 at the Tonia Marketaki Theatre, Danish documentary director Michael Noer will attempt to (and succeed in) "combining YouTube with Aristotle". In his Masterclass, co-organized by the European Documentary Network and Pitching Forum 2008, he will talk about his theatrical feature length documentary *Vesterbro* and his online documentary series *Doxwise*, developed for My Space TV. His creative approach and practical process are based on passing the camera to the people in his stories so they can film themselves; in this manner, private, spontaneous recordings blend with more traditional narrative structures.

This year's thematic section, **Faces of Fascism**, comprised of 14 films, is accompanied by a Discussion to take place at the John Cassavetes Theatre on Thursday, 13/03, from 11.00 to 14.00. A panel of experts, such as George Tsaropoulos, Head of the United Nations High Commission for Refugees office in Greece, will animate the issues raised by the many and varied manifestations of fascism of the 21st century.

[02] THE WORLD AT WAR

The Greek tribute to the reportage TV series *War Zone* is an adventure ride all over the planet and to zones plagued not just by military confrontations, but also by conflicts arising from dissimilarities between ideas, civilizations and people. The *War Zone* reporter Sotiris Danezis and director Dimitris Gerardis will talk to the TDF viewers after the screening of such documentaries as *North Korea: The Show*, *Hitler's Bodyguard*, and *Burma: Two names for One Dictatorship*. Danezis will also conduct a



Workshop dubbed **Guerrilla Filmmaking** in the John Cassavetes Theatre on Wednesday, 12/03, at 11.00, during which he will expound on the methods that enable the **War Zone** crew to capture the material they need, while shooting under challenging and often extreme conditions.

HONORABLE MENTION

So many films, so little time. During the next days, the 10th TDF schedule embraces films appealing to every conceivable demographic and interest. In *Mr. Big* Tiffany Burns is fighting for her brother's wrongful murder conviction, in *Birds in the Mire* the amazing women of the Greek resistance of WWII recount their stories and in *Be Like Others* we come face-to-face with the hardships of gay men in Iran, some effectively

forced to have a sex-change operation in order to feel accepted by their culture. In award-winning *Hold Me Tight, Let Me Go* almost unmanageable boys progress in an Oxford boarding school, while *Up the Yangtze* two very different teenagers follow the flow of rapidly changing China. *My First Time* follows a group of women that deal with the wonders and fears of their first pregnancy and in *The Lovers from Axos* we witness true, ever-lasting love. An *Indestructible* man with Lou Gehrig's disease and a man who becomes a woman (*She's A Boy I Knew*) make emotional, affecting films about themselves. And in *Heavy Metal in Baghdad*, an Iraqi metal band will rock your world.



THE 10TH THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL IS WELL UNDER WAY, THRIVING AND KICKING. THEY MIGHT CUT OFF OUR POWER, BUT THEY CAN'T BREAK OUR SPIRIT.

[03] FOR THE LOVE OF MUSIC

In the tradition of the TDF, which has a long-standing love affair to all things musical, two concerts complement the program of this year's parallel events. **Yianis Aggelakas**—the most dominant figure in the Greek rock scene of the 80s and 90s, front man of a now-defunct rock band with a huge following—has reinvented himself through his collaborations with a range of musicians. Unconventional cellist **Nikos Veliotis** and Aggelakas have just released their second album together, an idiosyncratic blend of rock, folk and ambient sounds and will perform at the Olympion Theatre, 11/03 at 23:00. Swedish indie band **The Concretes**, composed of seven members, will play their harmonious, post-rock tunes in Warehouse C at the Port on Wednesday, 12/03 at 22:30 and will be followed by a party and dj set. Part of a new wave of Swedish bands that are conquering Europe, the Concretes have already recorded 5 albums, the most current being "Hey Trouble" (2007); they are performing in Greece for the first time. Tune in.

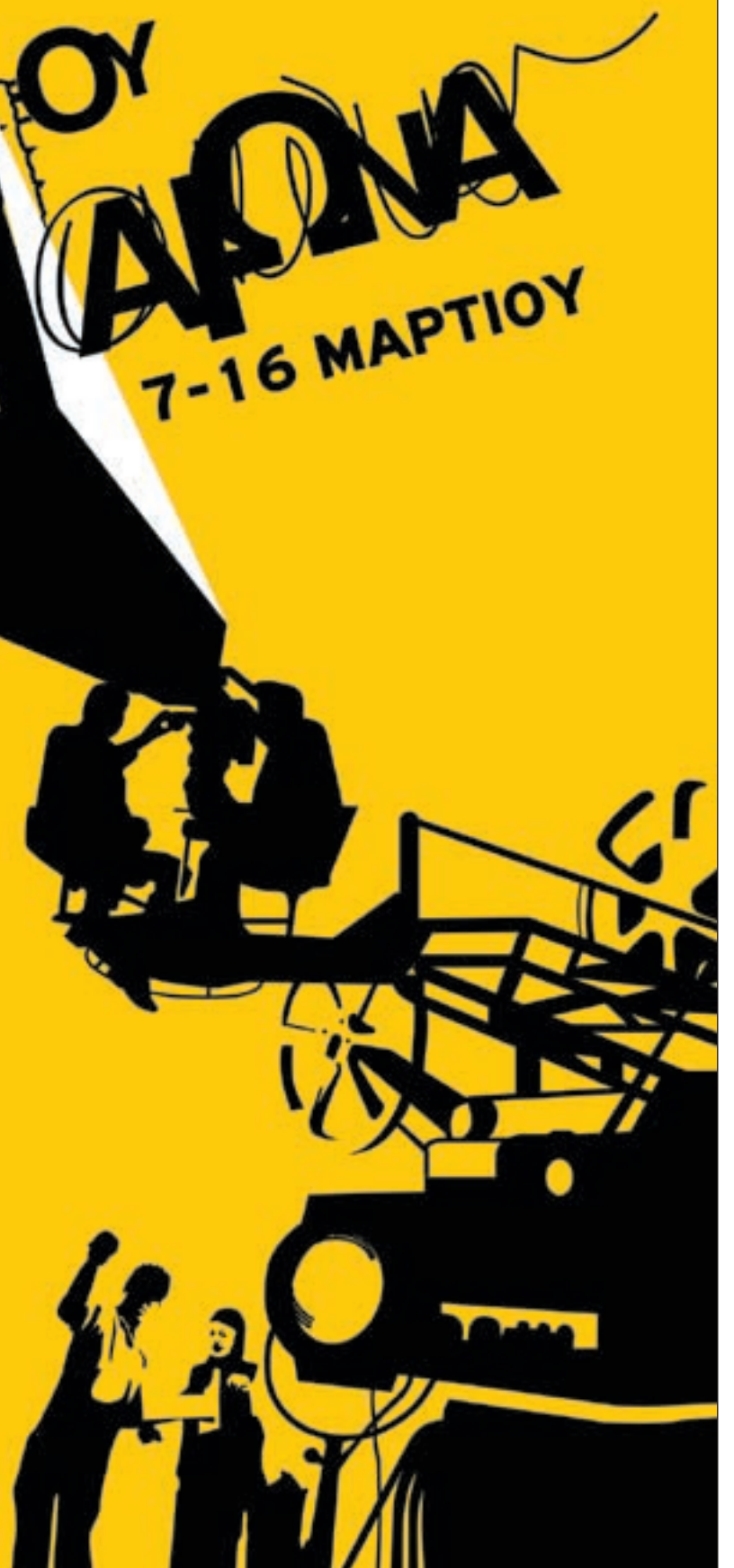
FACES OF REALITY / THE MIDDLE OF THE ROAD (LESS TRAVELED)

**Η ΕΡΤ στηρίζει
το δημιουργό,
επενδύει
στον πολιτισμό.**

ΕΙΚΟΝΕΣ
21ου
ΔΑΦΝΑ
7-16 ΜΑΡΤΙΟΥ
10^ο Φεστιβάλ
Ντοκιμαντέρ
Θεσσαλονίκης



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



10ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

7-16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2008



ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ AUDIENCE AWARD

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ
SPONSORED BY

